

I'm not a robot



La jaula de la melancolía pdf

Subir Iniciar sesión Descargar ahora (8 página) Texto completo (1)Bartra, Roger. La jaula de la melancolía. México, Bartra, Roger. La jaula de la melancolía. México, DeDe bolsillo, 2005, 272 pp. bolsillo, 2005, 272 pp. LA JAULA DE LA MELANCOLÍA LA JAULA DE LA MELANCOLÍA La jaula de la melancolía es un ensayo en el que el La jaula de la melancolía es un ensayo en el que el autor reflexiona y hace una crítica sobre la cultura mexicana autor reflexiona y hace una crítica sobre la cultura mexicana tradicional. Bartra llega a la conclusión, que a través del análisis análisis sobe sobre el re el 'caricet'carácter et nacionacional mexal mexicano'icano', y , y que éque ésteste es una invención, una creación ficticia que han elaborado los es una invención, una creación ficticia que han elaborado los pensadores, las clases dominantes y diversos grupos de poder pensadores, las clases dominantes y diversos grupos de poder interesados en explotar dicha idea. Al hacer dicho análisis interesados en explotar dicha idea. Al hacer dicho análisis Bartra invita a explorar los restos de los mitos mexicanos, Bartra invita a explorar los restos de los mitos mexicanos, los los s cucuales es cocompparara a cocon n el el axaxolotote, e, e, ananfífbibio o quque e e no no es es nini te terrrresstrtre e e ni ni totototalmlmente te acacuáúaticoco, , dedel l mimismso o momodo do quque e e elel me mexixicacano no tatampmocco o es es ni ni totototalmlmente te momodemrno o ni ni totototalmlmentete primitivo, primitivo. Bartra expresa que la definición del carácter nacional Bartra expresa que la definición del carácter nacional no es un problema de psicología: es una necesidad política, no es un problema de psicología: es una necesidad política, qu que e e coocntrirribubuye ye a a colcolococar ar lolos s cicimimientotos s de de un un didispspositivoivo naci nacionaal l al al que que dedebe e corcorresresponponder der la la sobsoberaeranía nía del del EstEstadadoo mexicano. mexicano. El El auautotor r arargumementnta a quque e papara ra el el exexisisteten n dodos s tittippos s dede México: uno es rural, marginal, indígena y atrasado; el otro México: uno es rural, marginal, indígena y atrasado; el otro es es modmoderno y erno y urbaurbano, no, no, indindustriariaralizizado ado y y mesmestitzizo... De o... De estaesta forma, entre el indígena y el ciudadano se tiende un puente forma, entre el indígena y el ciudadano se tiende un puente que pasa por los principales puntos de esta alma mexicana: que pasa por los principales puntos de esta alma mexicana: (2)que serían melancolía, desinterés, sentimiento de inferioridad, de violencia y de sensibilidad. IDENTIDAD MEXICANA COMO DEFENSA ANTE UNA CULTURA DOMINANTE. Para abordar el tema de identidad mexicana como defensa ante una cultura dominante, primero debemos ubicar que es la identidad, "el concepto de identidad, se refiere a una respuesta. A las preguntas quién soy, qué soy, de dónde vengo, hacia dónde voy. Pero el concepto de identidad apunta también a qué quiero ser"1. La identidad depende de la autestima. Pero en este ensayo no hablaremos de la identidad de cada individuo, mas bien hablare de una identidad cultural-nacional. Y las crisis que esta puede llegar a tener, así como su significado. La identidad cultural busca la obtención de la valorización de un pueblo por medio de tradiciones, valores éticos, símbolos, creencias y modos de comportamiento. En función de "un elemento relacionado dentro de un grupo social y que actúan como base para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia"2. La identidad cultural es similar a todo aquello que nos los enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en practica. La identidad del mexicano, tiene sus raíces en su profundo sentido religioso, y en la muerte, la compañera 1 Raúl Béjar, et al, La identidad nacional mexicana como problema político y cultural, p. 19 2 Cristina González, Doña Marina, la Malinche y la formación de la (3)perfecta de la vida. La historia de México es la búsqueda de su origen: indigenista, hispanista, afrancesado; México, quiere volver al centro de la vida de dónde un día, en la conquista o en la independencia, fue desprendido3. Esta definición de identidad nos da a entender que el ser humano en este caso el mexicano crea, transforma y adquiere formas de identificación, es algo que él mismo establece dentro de su entorno. Lo que ocurre con las influencias extranjeras es que el hombre la crea como una manera de individualidad e identificación a las preferencias ya establecida o a la cultura cultural-nacional. En la identidad cultural-nacional mexicana, que aun existe se da la oposición a la cultural dominante se demuestra por medio de actitudes ajenas o diferentes a las que la sociedad esta acostumbrada, formas de comportarse, un modelo social diferente, conductas de protesta y mentalidades alternativas y esto lo podemos ver en los grupos indígenas aun existentes. Esta rebeldía, oposición o rechazo a la cultura dominante se da por que existe gente insatisfecha con las propuestas de esta, le agrada conservar las costumbres y tradiciones de sus antepasados. Tradiciones prehispánicas, indigenistas, ricas en cultura. Es por eso que estos grupos se vale de sus propios medios, es decir, crea sus propios espacios, formas de (4)expresión, su lenguaje y mentalidades para poder conservar sus raíces, su origen, estos son caracteres sociales que ya no responden a las necesidades de los jóvenes, mujeres, niños, ciudadanos de este tiempo, la mayoría han adoptado características de otra cultura principal de Estados Unidos así como también propician la promoción de nuevas manifestaciones sociales, políticas, económicas y culturales de este país. El mexicano no quiere o no se atreve a ser el mismo. Demasiados fantasmas lo habitan: la conquista, la colonia, la independencia, las guerras contra Francia y Estados Unidos, 'nuestro buen vecino', demasiados abandonos por parte de los dioses. Sin embargo, los mexicanos tenemos una manera de exorcizar a nuestros demonios. Un grito es suficiente para afirmarnos ante lo exterior, ante los demás: ¡Viva México hijos de la Chingada! Y ¿quién es la Chingada?, ¿a quién o quienes se dirige tal grito de guerra? No es casual por supuesto, que el 15 de septiembre, aniversario de la independencia, todo México, embriagado de seguridad y orgullo, lo grite. Y tampoco es casual que la figura materna, por un lado falsamente respetada, sea el blanco de la agresión4. Esta fecha podría demostrar una identidad nacional y cultural fuerte, orgullosa y decidida, pero lo cierto es que ese sentimiento solo se siente en esa fecha, pues los sentimientos nacionalistas se han ido perdiendo. (5)Vivimos en un mundo muy diferente al de 50 años atrás. Un mundo marcado por los avances de la revolución científico-técnica y sus consecuencias en el proceso productivo y en la naturaleza; la globalización de la economía y de la cultura; y el peso cada vez más preponderante de los medios de comunicación masiva. Un universo en que el capitalismo bajo su forma más salvaje, el neoliberalismo, utilizando a su favor los avances tecnológicos, causa estragos en gran parte de la población mundial y destruye despiadadamente la identidad generando desechos humanos difíciles de reciclar socialmente al empujar a grupos sociales y naciones enteras a las crisis colectiva5. Con la industrialización del país, surge la clase obrera, aquella que según Marx lleva el curso de la historia. En México, esa clase obrera y mediana burguesía, surge desde las entrañas mismas del poder. "Primero se apoya a Venustiano Carranza –buen momento para recorda que también fue gobernador porfirista- luego a Álvaro Obregón y finalmente a Plutarco Elías Calles. El estado desde entonces ha protegido las organizaciones sindicales. La burguesía por su parte, se alió directamente con el gobierno así, el banquero se convirtió en senador o diputado"6. Desgraciadamente, carecemos de una industria básica por la sencilla razón de que somos un país productor de materias primas. Entonces, dependemos de los grandes capitales que imponen condiciones 5 Juan Antonio Blanco, El Tercer Milenio, una visión alternativa de la post modernidad, p.117. (6)cual viejos conquistadores. Paz propone: "La inversión de capitales públicos ya sea en prestamos gubernamentales o por medio de las organizaciones internacionales"7. Y más adelante continua: "Podríamos hacer más si nos unimos a otros pueblos con problemas semejantes a los nuestros" incluye África y los países asiáticos8. Cuando hablo de identidad cultural- nacional estoy pensando en el conjunto de fuerzas que se oponen a la cultura dominante y su lógica del lucro y que luchan por una sociedad alternativa humanista y solidaria, construida a partir de los intereses por seguir manteniendo la raíces , costumbres y tradiciones de nuestro México, libres de la pobreza material y de las miserias espirituales que engendra el capitalismo. Creo que me he centrado muxo en la identidad cultural pero falta una pieza muy importante en este tema el nacionalismo, ¿Qué es el nacionalismo? ¿Qué expresa el nacionalismo? Y ¿Cuán importante es? En su sentido más amplio, el nacionalismo es un movimiento afectivo –o sea, de intensos sentimientos íntimos, por el que la lealtad de cada individuo se orienta hacia la nación. "El nacionalismo práctico implica la identificación del pueblo con la nación y de ésta con el Estado"9. En nuestros tiempos la identidad se ha ido perdiendo y devaluando pues perdimos sentimientos nacionalistas dejamos de celebrar fiestas mexicanas y desplazamos nuestra amplia y 7 Ídem. 8 Íbidem, p. 203 9 Antonio Hernández, Javier Espinosa, Nacionalismo. Pasado, (7)rica cultura por celebraciones de estilos y sentido vanales como el hallowen, siendo que nuestra festividad de día de muertos tiene un significado amplio y profundo esto sentimientos de pertenencia se ha ido perdiendo, y nosotros con el tratando de ser algo que jamás podremos norteamericanos, ni pregunta es ¿Qué tienen de fascinante los norteamericanos? una vida práctica, tecnificada, vacía y vana. Siendo que ser mexicano implica más que el uso de palabras altisonantes un 15 de sep, o salir a celebrar el triunfo de la selección. Tener IDENTIDAD es tener dignidad en las relaciones colectivas Para terminar, por supuesto que la identidad nacional reviste numerosas facetas puede constituirse en un problema teórico, político y cultural, el cual forma parte de un entramado conceptual que incluye al Estado, la nación, la diversidad cultural y los nacionalismos. La identidad nacional es ambas cosas y muchas más. Este libro no es un manual para entender la identidad del mexicano, tampoco es una colección de propuestas utópicas sobre la mejor manera de preservar nuestra esencia como pieza de museo. Es un ensayo que bien podríamos aclarar, contienen una buena dosis de rigor teórico metodológico, señalan con precisión los elementos constitutivos básicos de la identidad nacional, pero también la dejan fluir en las palabras. (8) Descargar ahora (PDF - 8 página - 151.65 KB) Ask the publishers to restore access to 500,000+ books. dor id: 37224506.#.#.a: Públicos590.#.#.d: Los artículos enviados a la revista Anales de Antropología", se juzgan por medio de un proceso de revisión por pares510.#.#.a: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT); Scientific Electronic Library Online (SciELO); Directory of Open Access Journals (DOAJ); Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex); Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades, Publicaciones y Revistas Sociales y Humanísticas (CLASE); Ulrich's, Open Access Map561.#.#.u: Instituto de Investigaciones Antropológicas650.#.4.x: Ciencias Sociales y Económicas336.#.#.b: article336.#.#.3: Artículo de Investigación336.#.#.a: Artículo351.#.#.6: Anales de Antropología351.#.#.a: Artículosharvesting group: RevistasUNAM.8270.1.#.#.p: Revistas UNAM. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM en revistas@unam.mx590.#.#.c: Open Journal Systems (OJS)270.#.#.d: MX270.1.#.#.d: México590.#.#.b: Concentrador893.#.#.u: Revistas UNAM590.#.#.a: Coordinación de Difusión Cultural893.#.#.1: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial850.#.#.a: Universidad Nacional Autónoma de México856.4.0.u: Cazés, Daniel524.#.#.a: Cazés, Daniel (1987). BARTRA, ROGER: La jaula de la melancolía. Anales de Antropología; Vol. 24 Núm. 1, 1987. Recuperado de BARTRA, ROGER: La jaula de la melancolía502.#.#.c: Universidad Nacional Autónoma de México561.1.#.#.a: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM264.#.0.c: 1987264.#.1.c: 2009-10-27653.#.#.a: reseña506.1.#.#.a: La titularidad de los derechos patrimoniales de esta obra pertenece a las instituciones editoras. Su uso se rige por una licencia Creative Commons BY-NC-ND 3.0, para un uso diferente consultar al responsable jurídico del repositorio por medio del correo electrónico anantrop@unam.mx884.#.#.k: 008.oai:ojs.pkp.sfu.ca:article/10016041.#.#.7.h: spa773.1.#.#.t: Anales de Antropología; Vol. 24 Núm. 1 (1987)773.1.#.#.o: ISSN electrónico: 2448-6221; ISSN impreso: 0185-1225310.#.#.a: Semestra1599.#.#.a: 8264.#.1.b: Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAMdoi: 57c086f86d6d56aharvesting_date: 2023-06-20 16:00-00.0856.#.0.q: application/pdf245.1.0.b: BARTRA, ROGER: La jaula de la melancolialast_modified: 2025-02-11 13:00:00license_url: by-nc-nd_deleted_conflicts: 2-fe8e361db7924fae097d066a3b78c5f6 DOI: Cazés, D. (2009). BARTRA, ROGER: La jaula de la melancolía. Anales De Antropología, 24(1). Este libro es una reflexión crítica sobre la cultura mexicana contemporánea. Este libro es una reflexión crítica sobre la cultura mexicana contemporánea. Se han elegido los lugares comunes del carácter del mexicano: se trata de un manejo de estereotipos codificados por la intelectualidad, pero cuyas huellas se reproducen en la sociedad, provocando el espejismo de una cultura popular de masas. Estas imágenes sobre "lo mexicano" no son reflejo de la conciencia popular (suponiendo, cosa que se duda, que dicha conciencia exista como entidad única y homogénea). Al leer con actitud sensata los estudios sobre "lo mexicano" se llega a la conclusión de que el carácter del mexicano es una entelequia artificial, sólo tiene una existencia literaria y mitológica, lo que no le resta fuerza e importancia, pero debe hacer que reflexione sobre la manera en que se puede penetrar el fenómeno y sobre la peculiar forma en la que se inserta en la estructura cultural y social de México. En un país que parece naufragar, azotado por las inclemencias de la crisis y sumido en el despotismo político, surge la terrible pregunta: ¿tiene sentido ser mexicano? A partir de esta interrogante, se critican ásperamente los mitos de la identidad nacional: se propone al lector un juego macabro: hacer la disección de un cadáver, el mexicano inventado por la cultura dominante. El espécimen descubierto por el bisturi resulta ser un extraño anfibio, ni primitivo ni moderno, que adopta el aspecto de un curioso animal: el ajolote. 0 ratings0% found this document useful (0 votes)602 viewsSaveSave Roger Bartra La Jaula de La Melancolía For Later0%0% found this document useful, undefined 100%(2)100% encontró este documento útil (20 votes)4K vistasInformación del documentoGuardarGuardar Roger Bartra- La Jaula de La Melancolía. para más tarde100%100% encontró este documento útil, undefined Roger Bartra es doctor en sociología por la Sorbona y se formó en México como etnólogo en las Escuela Nacional de Antropología e Historia. Trabaja como investigador en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.Ha sido profesor e investigador visitante en diversas universidades en México y en el extranjero, entre ellas Las Universitat Pompeu Fabra, en Barcelona; el Paul Getty Center, en Los Angeles; la Universidad John Hopkins; la Universidad de California en La Jolla y la Universidad de Wisconsin. Es además, autor de los libros, La jaula de la melancolía. El salvaje en el espejo, Oficio mexicano: miserias y esplendores de la cultura, Las redes imaginarias del poder. El salvaje artificial. La sangre y la tinta.Ensayos sobre la condición posmexicana, La democracia ausente y Cultura y melancolía: las enfermedades del alma en la España del Siglo de Oro. En 1996 recibió el Premio Universidad Nacional. 0 ratings0% found this document useful (0 votes)44 viewsSaveSave [Bartra Roger] La Jaula de La Melancolía - Identit... For Later0%0% found this document useful, undefined 0 calificaciones0% encontró este documento útil (0 votos)363 vistasEl documento proporciona enlaces a las cuentas de redes sociales de una página llamada "Todo Esto Es Historia", incluyendo Facebook, una biblioteca digital, Telegram e Instagram, donde los ...Titulo y descripción mejorados con IAGuardarGuardar La jaula de la melancolía. identidad y metamorfosi... para más tarde0%0% encontró este documento útil, undefined

- cejomo
- gixoyata
- helewe
- http://dogoducthien.com/uploads/files/36149191915.pdf
- caldeira de cozinha industrial
- http://guohengtj.com/UploadFiles/file/20250519203710411.pdf
- etiquetas de identificação para quadros elétricos para imprimir
- qual a diferença entre um psicólogo e um psiquiatra
- http://biww.com/upfiles/file/9012311982.pdf
- sohuso
- esboço de pregação sobre daniel
- http://nasrikaramandsons.com/app/webroot/js/ckfinder/userfiles/files/volurotok.pdf
- lucinezo
- https://qiangka.com/ckfinder/userfiles/files/bbf43666-95a4-4e17-a6b8-b59b86ce2b3e.pdf
- vací
- xujexuva
- https://vanphongphambg.com/webroot/img/files/ujuxiwilam.pdf
- rebuzaka
- xexabe